

# PROHVET

Aprill 2024



---

# JUHTKIRI

---

Tere, kallid lugejad!

Kooli lõpuni ei ole enam üldse kaua jäänud! Saan aru, et meel on juba väsinud ja tööd on liiga palju, aga proovi veel veidi üle elada. Kooli lõpuni on jäänud vähem kui kaks kuud. Kuid see ei tähenda, et midagi huvitavat enam ei toimuks. Meie lehes tuleb ikka juttu just sellest toredast, mis meid ees ootab, kuid pajatame ka sellest, mis jääb seljataha. Räägime nii Eurovisioonist ja filmidest kui ka kooli lõpetamisest ja kunagistest viisidest. Noh, aga mis sa siin passid! Hakka lugema! Mõnusat sirvimist ja päikest südamesse!

Peatoimetaja

Luule-Mari Meriste

## Sisukord

|                                                                 |          |
|-----------------------------------------------------------------|----------|
| Kas õpilaste koormus on praegu sama, mis see kunagi oli?.....   | lk 2–3   |
| Õppetunnid ja nipid, mida 12 aastat TKHs mulle õpetanud on..... | lk 4–5   |
| Tunne oma õpetajat: Krista Kotselainen.....                     | lk 5–7   |
| Wes Anderson ja tema parimad komöödiafilmid.....                | lk 8–10  |
| Eurovisioon 2024: mis värk on?.....                             | lk 11–13 |
| Aprillikuu horoskoop.....                                       | lk 14–16 |

### **Sisu- ja peatoimetaja:**

Luule-Mari Meriste (11. klass)

### **Keeletoimetaja:**

Kristiine Merzin (12. klass)

### **Küljendaja:**

Berit Aren (11. klass)

### **Toimetus:**

Karoliine Nõmmik (12. klass)

Ronja Puusepp (11. klass)

Karmen Nõmmik (10. klass)

Bianca Daria Sosnovski (10. klass)

Elo-Lee Maran (9.a klass)

Robert Gross (6.b klass)

Vidrik Aleksander Hakkinen (6.b klass)

Elise-Laureen Müller (6.b klass)

Marta Prikk (6.b klass)

### **Juhendaja:**

Õpetaja Mai Pallon

### **Kontakt:**

IG: @katoliku\_prohvet

# Kas õpilaste koormus on praegu sama, mis see kunagi oli?

Karmen Nõmmik

Õpilasena tunnen vahel, et olen justkui ülekoormatud. Mõnikord tundub, et kohustused aina kuhjuvad ja kõige jaoks ei leia enam aega. Mind hakkas huvitama, kuidas õpilaste koormus on ajas muutunud. Kas see on tõusnud või langenud, jäänud samaks? Paljud asjad kindlasti on aja möödudes muutunud, seega soovisin, et kunagised õpilased võrdleksid enda koolielu tänapäeva omaga.

Niisiis küsitlesin jälle oma ema, isa ja vanaema. Tuleb arvesse võtta, et erinevatest koolidest tulnud inimestel ongi erinevad kogemused ning need ei räägi kõigi eest. Samuti oleneb nii tänapäeval kui olenes vanasti palju ka inimesest endast.

Minu ema väitis, et kui ta jälgib, mis kell mina koolist lahti saan ja mis kell tema keskkoolis sai, siis olid tal koolipäevad lühemad. Nimelt sai ta neljal päeval nädalas kell 13.50 mineva bussiga koju ja kindlatel päevadel pidi ta seda ka ootama. Tunnid algasid tal kell 8. Ta ütles ka, et kui kuulab, mida tema lapsed praegu näiteks bioloogias õpivad, siis tema ei ole nii põhjalikult teemasid käsitleanud. Ta tegi keskkooli lõpus ka bioloogia eksami ning selleks ta ka nii

põhjalikku materjali ei õppinud.

Minule on põhikoolis jäetud töövihikust päris mitu lehekülge korraga kodus teha, lisaks teistele ainetele, aga mu emale ei meenunud, et talle oleks nii palju teha jäetud. Samas on arusaadav, et õpilane peab ka iseseisvalt pingutama, et kogu materjal selgeks saada.

Eksamite poolest tõi ta välja, et neil oli kindlates ainetes piletisüsteem, mis tähendas, et neil olid nii-öelda piletid, mille küsimused-vastused sai kodus pähe õppida. Eksamil tõmbasid nad ühe pileti ning hakkasid vastama. Inglise keeles see näiteks muidugi nii ei olnud.

Ta lisas: "Vähemalt minu jaoks ei olnud see koolis käimine nii väsitav ja masendav, kui ma tänapäeva noorte kohta kuulen. Te hakkate ka palju varem palju keerulisemaid asju õppima. Kusjuures minu vanemad ütlesid mulle sama."

Vanaema rääkis sellist juttu, et keskkoolis oli tal ikka seitse tundi päevas, päev lõppes keskmiselt kella kolme ajal ning peale seda käis ta veel laulmas. Kodus anti tal igas aines

---

## MEENUTUSED

---

õppida ja selle peale läks terveid õhtuid, vähemalt temal. Ta ütles, et neil olid ka mõistusevastased tunnid, nagu näiteks tootmisõpetus ja auto juhtimise õppimine. Keskkooli osas pidid kõik mingit eriala õppima, mõned tegid näiteks õmblemist. Praktika oli ka. Tema pidi kuskil tunnis autojuhtimist ning mootori ehitust õppima. Ta mäletab, kuidas ta endale öösel auto jahutussüsteemi selgeks tegi. Kevadel, kui auto kätte anti, siis oli selleks veoauto. Vanaema sai selle liikuma, sõitis mõned meetrid ja needki põõsasse. Rohkem pole ta elus autot juhtinud.

Vanaema arvates on koormus tänapäeval sama, aga koduseid töid tundus tal küll rohkem olevat. Palju füüsikaülesandeid, ajaloo jutustamine ja veel muud.

Minu isa rääkis oma kogemusest, et õppimisi palju ei olnud. Ta on märganud, et matemaatikas ja loodusainetes nõutakse tänapäeval palju rohkem, aga tundub, nagu näiteks ajaloos on praegu vähem koormust. Keskkoolis algasid tunnid iga päev kell kaheksa ja lõppesid kolme-nelja ajal. Kella kolmene buss oli tema jaoks tavaline, aga ka kahest bussi on ta kasutanud.

Erinevus oli see, et neil ei olnud valikaineid. Mu isa oli teistega õpetajatelt isegi lisatunde

kaubelnud. 11. klassis juhtus tal nii, et lisaks inglise keelele oli tal prantsuse keel ning nad kauplesid juurde veel soome ja saksa keele. Mingil hetkel oli ka vene keel, seega teatud perioodil õppis ta tervelt viit võõrkeelt korraga.

Ta väitis, et selles on küll suur vahe, et depressioon ja sarnane ei olnud nii suureks teemaks kui praegu.

Isa seisukoht on, et koormus ei ole palju muutunud, seevastu viis, kuidas õpitakse.

## Õppetunnid ja nipid, mida 12 aastat TKHs mulle õpetanud on

Elo-Lee Maran

Olen Tartu Katoliku Hariduskeskuses olnud kauem kui mäletada suudan, käisin siin lasteaias, algkoolis ja nüüd on lõpule jõudmas viimane aasta põhikoolis, see teeb kokku umbes täpselt kaksteist aastat ehk kolmveerand minu elust. Otsustasin end nüüd enne keskkooli sisseastumiskatseid kokku võtta ja kirja panna kõik, mida ma seni siin koolis õppinud olen.

1. Õpetajad, garderoobitädid ja kõik sellised tegelased/koolipere on tegelikult täitsa sõbralikud, neid ei ole vaja karta! Kui sa vähegi viisakas oled, pole keeruline kõigiga läbi saada.

2. Toit on söödav! Meie koolitoit on üks Tartu parimaid ning kui millegipärast meelepärane ei ole, (neid päevi tuleb kõigil ette, mina isiklikult ei suuda süüa peeti sisaldavaid toite) võid nährida leiba hapukoorega ja oma maitsepungasid taga kiruda.

3. Agathe maja klasside süsteem, mõnele võib olla see enesestmõistetav, kuid mul läks sellest aru saamiseks piinlikult kaua aega. Klassi number aitab sul väga lihtsalt selle asukoha üles leida. Võtame näiteks A215. A-tähest saad teada, et klass asub A-korpuses, esimene number

näitab, mis korrusel klass asub. Näiteks C117 asub C korpuse esimesel korrusel.

4. Tundides on lihtsam, kui need sulle huvi pakuvad. Ma saan aru, et kellelegi ei meeldi kõik ained ja mõnikord ei ole tund üldse huvitav, neil juhtudel tulebki lihtsalt kuidagi iseennast seda uskuma panna või teema kuidagi enda huvidega seostada. Selle asemel, et mõelda, kuidas konkreetsest teemast sulle tulevikus absoluutselt kasu pole, ürita välja mõelda mingi jabur tegevus, millega see sind aitaks.

5. Pärast kehalist kasvatust on mõttekas duši all käia, kui mitte enda pärast, siis palun säästa kaasõpilasi ja loputa see higi maha. Järgmises tunnis on palju lihtsam ja värskem olla nii sinul kui ka kõigil sinu kallitel klassikaaslastel.

6. Konsultatsioon päästab!! Meil on ülihead õpetajad ning kui sa tunnis kuidagi üldse aru ei saa, soovitan ma väga konsultatsiooni minna. Seal saavad nad sinuga individuaalselt keerulised kohad üle vaadata ja

kuidagi mitme tunni teemad poole tunniga kokku võtta ja selgeks teha.

### Tunne oma õpetajat: Krista Kotselainen

Marta Prikk ja Elise-Laureen Müller

**Oled sa kunagi tahtnud oma õpetajatega paremini tuttavaks saada? Või vahel mõelnud, kelleks nad tahtsid väiksenä saada? Või kui kaua nad üldse meie koolis töötanud on? Kui jah, siis õnneks on sul nüüd see võimalus. Küsimustele vastab põhikooli kehalise kasvatuse õpetaja ja 8.a klassijuhataja Krista Kotselainen.**

#### **Kelleks sa tahtsid väiksenä saada?**

Kui ma olin viieaastane, tahtsin kindlasti tulevikus juuksuriks saada. See tundus selline lahe amet. Sealt edasi, esimestel kooliaastatel, tahtsin ma olla oma tädi moodi ja mõtlesin, et sekretäritöö oleks kõige parem. Ja kui ma siis lõpuks põhikooli lõpuklassidesse jõudsin, olin ma juba päris kindel, et minust saab hoopis õpetaja. Minu ema on õpetaja ja ma tahtsin tema moodi olla.

#### **Mitu aastat sa oled siin koolis töötanud?**

Ma arvan, et tuleb vist üle kümne lausa.

#### **Kas sa mäletad oma esimest tööpäeva siin koolis?**

Esimest tööpäeva ma otseselt ei mäleta, aga ma mäletan seda, et tegelikult alguses ma ei saanud üldse mitte siia kooli õpetajana tööle. Ma käisin töövestlusel ära ja kõik läks väga toredalt, aga siis ma sain hoopis lasteaia direktorilt kõne. Ta ütles, et nad mulle kehalise kasvatuse õpetaja kohta pakkuda ei saa, aga kas ma sooviksid tulla hoopis liikumisõpetajaks lasteaeda. Ja kuna ma olin just teise aasta magistris kehakultuuri teaduskonnas, siis ma mõtlesin, et see on üks parimaid võimalusi üldse ühildada töö ja õppimine.

#### **Mis sulle meie kooli juures kõige rohkem meeldib?**

Ma arvan, et need on need inimesed, kes siin koolis on. Õpetajad ja toredad lapsed.

## TUNNE OMA ÕPETAJAT

### **Miks sa hakkasid õpetajaks?**

Nagu ma juba enne ütlesin, siis minu ema oli õpetaja. Ta on minu üheks suurimaks eeskujuks ja ma tahtsin olla tema moodi. Sealt see saigi hoo sisse.

### **Miks sa tulid just meie kooli tööle?**

Nagu ma enne ka siin juba rääkisin, siis tegelikult lugu oli ju selline, et kandideerisin kehalise õpetajaks. Arvasin, et oleks tore võimalus ülikooli kõrvalt pisut raha teenida ja panna need teadmised, mis ma seal ülikoolis saan, praktikasse. Leidsin tööpakkumise ja saigi kandideeritud. Heas asukohas ülikooli suhtes oli see ka. Meie ülikoolihoone asus sealsamas Jakobi tänaval, Jakobi 5. Ma mäletan nii hästi seda, kuidas liikumistunnid sätiti minu loengute järgi. Meil oli iga õppeaine vahel ülikoolis selline 15 mintsu paus. Ma sain õppejõududega kokkuleppele, et ma võin igast loengust lahkuda 15 minutit enne lõppu, et ma jõuaksin selle aja jooksul teha ära ühe liikumistunni. Ja nii ma siis käisingi kahe loengu vahel siin Joosepi majas liikumistunde andmas ja jooksin siis loengusse tagasi. Selline lahe kogemus.

### **Kuidas olla hea õpilane?**

Ma tegin lausa märkmed selle kohta (*otsib telefoni välja*). Hea õpilane on minu arvates uudishimulik, järjepidev, sõbralik ja töökas.

### **Mis on sinu lemmiklinn, -riik, -raamat, -söök?**

Lemmiklinnaks on minu enda kodulinn Kuressaare. Olen seal üles kasvanud ja päris palju mälestusi on sinna jäänud.

Lemmikriik.. Ma olen päris palju käinud erinevates riikides, aga ikkagi mulle tegelikult meeldib kõige rohkem Eesti. Sest siin on ikkagi pere ja kodu. Ja lõpuks on need kõige tähtsamad.

Lemmiksöök - mulle meeldib kõige rohkem jäätis (*naerab*).

Lemmikraamat .. sellist ühte lemmikut ma ei oskagi välja tuua.

### **Kas sul on koduloomi?**

Kahjuks mitte. Meil oli proovikass kaks nädalat tagasi. Me valvasime sõbra kassi ja tegelikult oli see tore, aga see ei tekitanud soovi, et ma tahaksin endale kassi. Nii et meil ei ole, jah, looma.

### **Ütle mõni tsitaat, mis sind inspireerib.**

See on nii hea küsimus. Ma tegelikult mõtlesin selle peale väga palju. Ja siis ma mõtlesin seda, et mille järgi ma ise võib-olla rohkem nagu toimetan. Mul on kaks mõtet, aga võtame ühe. Ma ei tea, kas see on nüüd selline tsitaat,

## TUNNE OMA ÕPETAJAT

vaid pigem on see rohkem nagu minu enda mõte:

“Edukas inimene on see, kes pärast kukkumist või eksimist tõuseb kõige kiiremini püsti.”

Ehk, kui sa teed elus mingisuguse vea, siis sa pead hästi kiiresti sellest üle saama. See kasvatab ja õpetab sind kõige rohkem elus. Kõik raskused ja kogemused, mis sa elus saad, kõige tähtsam on, et sa teeksid neist kiirelt järeldused.

### Lõpeta lause: õnneliku elu saladus on...

.. et sa tegeleksid nende asjadega, mida sa armastad.

### Lõpeta lause: viimati ajas mind naerma...

.. (väga pikk mõttepaus) Käsin ühel koolitusel ja seal oli .. eks mingid asjad ajavad mind niisama ka väga tihti naerma, aga see koolitus oli üks improteatri koolitus, kus me tegimegi väga palju nalja. Ja see oli tõesti selline, et sa kõht kõveras naersid. See oli, ma arvan, et kuu tagasi umbes. No eks sa muidugi naeratad ja naerad palju niisama ka, aga no see (koolitus) oli tõesti selline, kus naer ei tahtnudki lõppeda.

### Milline on olnud kõige meeldejäävam sündmus sinu elus?

Ma arvan, et kõige meeldejäävamad on ikkagi minu kahe poja sünnid.

### Kui saaksid lisaks eesti keelele ükskõik millist keelt soravalt rääkida, siis mis see oleks?

See on väga hea küsimus jälle. Ma kohe mõtlesin selle peale, et huvitav, kas ma üldse tahaksin veel mõnda keelt rääkida osata. Samas muidugi on ju hea, kui sul on lai silmaring ja sa saad suhelda erinevate inimestega.. Ja siis ma mõtlesin välja, et ma vist tahaksin osata rääkida seto keelt. Minu isa poolt vanaema oli seal (*Setomaal*) elanud päris pikalt ja mu isa sündis seal. Nii et see oleks nagu oma juurte juurde tagasi minek.





# Wes Anderson ja tema parimad komöödiafilmid

Ronja Puusepp

Kätte on jõudnud aprill ning sellekuiseks fiminurga teemaks olen valinud välja kolm komöödiafilmi. Luubi alla olen võtnud maailmakuulsa filmirežissööri ja stsenaaristi Wes Andersoni kolm komöödiafilmi: “Grand Budapest hotell” (2014), “Prantsuse lähetus” (2021) ja “The Darjeeling Limited” (2007).

USA päritolu Anderson sündis Texasese Houstonis. Tema loomingut on suuresti mõjutanud tema vanemate lahkuminek, kui ta oli kaheksa aastane. Perekonna suhete lagunemine inspireeris teda enda filmides täiskasvanute tegelaste loomist tema noorukitest lähtuvates narratiivides.

Vaadates Andersoni varajasemaid töid, on näha nendes purunenud perekondi ja ebaõnnestunud suhteid. Paljudel Andersoni filmide meestegelaste on suhteid rikkuvad afäärid; tema naistegelased on sageli ummikus meeste lõhutud suhete tagajärgedega.

Sageli loob Anderson lapsegelasi täiskasvanulikuks vihjates võib-olla tõsiasjale, et ta oli sunnitud varakult üles kasvama.

Juba lapsepõlves hakkas Wes Anderson kirjutama näidendeid ja tegema ise filme. Pärast keskkooli läks ta õppima Texase ülikooli Austinis, kus ta õppis filosoofiat. Seal kohtus ta USA näitleja Owen Wilsoniga, neist said head sõbrad ja koos hakkasid nad tegema lühifilme, millest mõned pääsesid ka kohalikku eetrisse. Üks nende lühikestest tükkidest oli “Bottle Rocket” (1993), milles mängisid Owen ja tema vend Luke Wilson. Lühifilm linastus Sundance'i filmifestivalil, kus see võeti edukalt vastu, tänu sellele said nad rahastuse täispika versiooni tegemiseks. “Bottle Rocket” (1996) ei olnud kommertshitt, kuid see kogus kultusliku publiku ja kõrgetasemelisi fänne, kelle hulka kuulus ka Martin Scorsese.

Edu järgnes sellistele filmidele nagu “Rushmore” (1998), “Mereelu Steve Zissou seltsis” (2004), “Tenebaumid” (2001) ja animafilmiga “Fantastiline härra Reinuvader”(2009). Kaks viimast filmi pälvisid Andersonil Oscari nominatsioonid.

Wes Andersoni filme iseloomustab tavaliselt ainulaadne visuaalne stiil, mida võib nimetada nii esteetiliseks kui ka ebatavaliseks. Filmid

sisaldavad sageli leina, süütuse kaotust ja düsfunktsionaalsete perede teemasid.

## “Grand Budapest hotell” (2014)



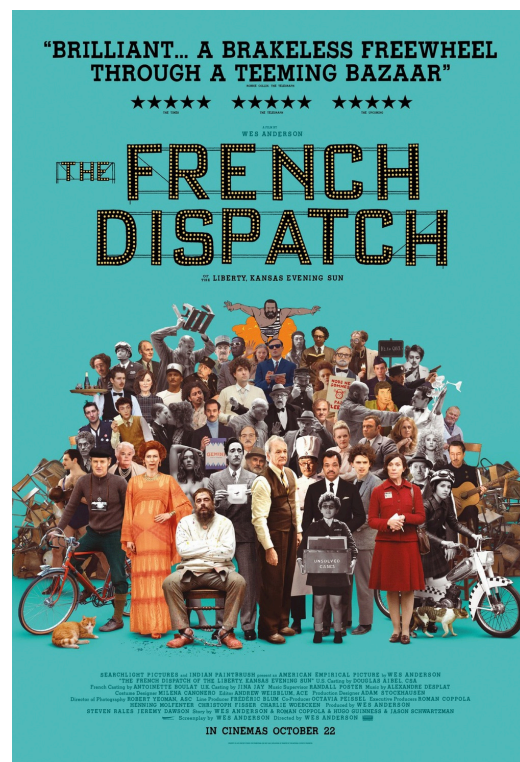
hotellis tööle pakikandjana. Lugu hõlmab hindamatu renessansiajastu maali vargust ja taastamist ning võitlust tohutu perekonna varanduse nimel – seda kõike äkitselt ja dramaatiliselt. Gustave H ja Zero Moustafa satuvad samal ajal keerukatesse intriigidesse ja ohtudesse. Filmi tegevus toimub väljamõeldud Euroopa riigis Zubrowkas ning see on täis Andersonile omast unikaalset visuaalset stiili, humoorikaid karaktereid ja keerukaid süžeeeliine. "Grand Budapesti hotell" on südamlük ja lõbus lugu, mis

"Grand Budapest hotell" on 2014. aastal ilmunud Wes Andersoni film, mis räägib loo legendaarsest administraator Gustave H ning tema parem käsi ja usaldusisik Zero Moustafa, kes on asunud nimetatud

võlub oma omapärase atmosfääri ning kelmikate ja ootamatute pööretega. See on film, mis võiks köita mitmesuguseid vaatajaid, eriti neid, kes hindavad unikaalset visuaalset stiili, sügavat karakteritööd ja keerukat süžeed.

## “Prantsuse lähetus” (2021)

Wes Andersoni film "Prantsuse lähetus" ("The French Dispatch") on 2021. aastal ilmunud komöödiafilm, mis järgib väljamõeldud prantsuse ajakirja The French Dispatch



igapäevaelu ja ajakirjanduslikke tegemisi. Film koosneb kolmest peamisest loost, mida esitatakse ajakirja viimase väljaande vahendusel. Iga lugu keskendub erinevale temale ja karakteritele, hõlmates nii kunsti, poliitikat kui ka armastust. Andersoni tavalist visuaalset

stiili ja humoorikat koomilist kõnet kasutatakse selleks, et uurida ajakirjanduse, kunsti ja inimkäitumise keerukaid aspekte läbi teravate vaatluste ja ootamatute keerdkäikude. "Prantsuse lähetus" võlub oma värvika kujunduse, detailse lavastuse ja mänguliste karakteritega, luues kaasahaarava ja meeldejääva kogemuse filmisõpradele.

### “The Darjeeling Limited” (2007)

Film “The Darjeeling Limited” on aastal 2007 režissöör Wes Andersoni käe all valminud komöödiadraama, mis jälgib kolme venna – Peteri, Jacki ja Francise – teekonda läbi India. Aasta pärast isa juhuslikku surma kohtuvad kolm depressiooni põdevat venda rongireisile läbi maalilise India. Franciscus, vanim, on selle korraldanud. Vennad vaidlevad, pahandavad, panevad üksteisele pahaks ja kaklevad. Mõne päeva pärast avalikustab Francis neile tegeliku reisisihtkoha. Nende reis kulgeb aga ootamatute pöörete ja seiklustega, mis sunnivad neid silmitsi seisma nii mineviku kui ka olevikuga ning avastama oma perekonna sügavamaid saladusi. Läbi humoorika ja mõtiskleva tooni uurib film vendluse, leina ja eneseavastamise teemasid, pakkudes vaatajale nii naeru kui ka emotsionaalset sügavust.



## Eurovisioon 2024: mis värk on?

### Berit Aren

Taas on lähemale jõudmas eurooplaste suurim kultuurisündmus, Eurovisioon. Tänavune lauluvõistlus toimub Malmös 7.–11. mail. Olles 10 aastat selle konkursi fänn, on mul suur au teid kurssi viia 2024. aasta Eurovisiooniga. Tutvustan pisut, mida oodata, mis seisud on kihlveokontorites ja oma arvamus lauludest. Ma ei manitse siin kedagi ega proovi teie seisukohti kujundada. Võtke seda artiklit terakese soolaga, kuna kõigi muusikamaitsed on laialdased!

### Korraldus

Muusikavõistlus saab avapaugu teisipäeval 7. mail, millele järgneb teine poolfinaal 9. mail, kus esineb ka Eesti. Võimas finaal toimub 11. mail, kuhu pääseb 37-st riigist 26. Sel aastal on ka paar korralduslikku uuendust. Esimest korda esinevad suur 5 (ja Rootsi) poolfinaalides, kuigi neil on automaatne pääs finaali. Minu arvates on see nii imeline idee, kuna see annab võimaluse tutvuda kõikide lauludega võrdselt. Samuti eelmise aasta hääletuskandaal „Cha Cha Cha” ja „Tattoo” vahel tõi muudatusi. Nii-öelda „ülejäanud maailma” hääletus avatakse seekord 24 tundi enne iga saadet. See otsus peaks tooma publiku häälele võrdsema osakaalu žürii omadega.

### Suur 5 ja Rootsi

Eurovisiooni "suureks 5-ks" peetakse riike, mille ringhäälinguorganisatsioonid panustavad rahaliselt kõige rohkem saate ülalpidamisele. Hispaanial, Prantsusmaal, Suurbritannial, Saksamaal ja Itaaliale on seetõttu privileeg automaatselt finaali pääseda. Käesoleval aastal lisandub rivistusse ka Rootsi, kuna tegemist on võõrustajariigiga.

Kuidas on siis lauludega? Selle aasta suureks favoriidiks on Itaalia laul „La noia”. Lugu on saanud suureks sensatsiooniks fännide seas ning olen üks nende seast. Hea vokaalne esitus Angelina Mango poolt ja kihvt instrumentaal on väga meeltemööda. Samuti ennustatakse Prantsusmaad esikümne hulka, aga mul on vastandlikud tunded selle suhtes. „Mon amour” on täpselt sellist tüüpi ballad, mida ma ei kannata kuulata. Ilmselt kuulsaim esineja on see aasta Suurbritannia Olly Alexander. „Dizzy” on klassikaline raadiomuusika, mis ei ole üldsegi halb asi, kuid laul kisub mingi hetk üksluiseks. Saksamaa „Always on the run” on nii tüüpiline Saksamaale, seega ma ei usu, et see kaugele jõuab. Hispaania laul „ZORRA” algselt ei pakkunud üldse huvi, kuid selle

lõbus rütm ja julged laulusõnad on nüüdseks kohutavalt meeldivad. Rootsit esindavad norrakad Marcus & Martinus! Pole küll kunagi fänn olnud, kuid see laul on isegi kuulatav. Soovitan teil otse versiooni kuulatlema, kuna stuudio oma meenutab Alvinit ja koopaoravaid.

### Märkimisväärt esitused

Ennustatakse, et selle aasta esimese koha eest võistlevad Horvaatia, Šveits ja Itaalia. Horvaatia „Rim Tim Tagi Dim” on *techno/heavy metal* laul, mis toob kindlasti selle aasta võistlusesse meelelahutust. Laulusõnad on kohati väga vahvad, seega soovitan neile tähelepanu pöörata. Šveitsi poplaul „The Code” on nii dünaamiline ja külmavärinaid tekitav. Võimas vokaal Nemo poolt väärrib fännide poolt tulnud armastust. Samuti ennustatakse esikümnesse Ukrainat, Belgiat, Hollandit ja Kreekat. Hollandi „Europapa” on hetkel tekitanud kõige rohkem laharvamusi fännide seas. Joostile omane

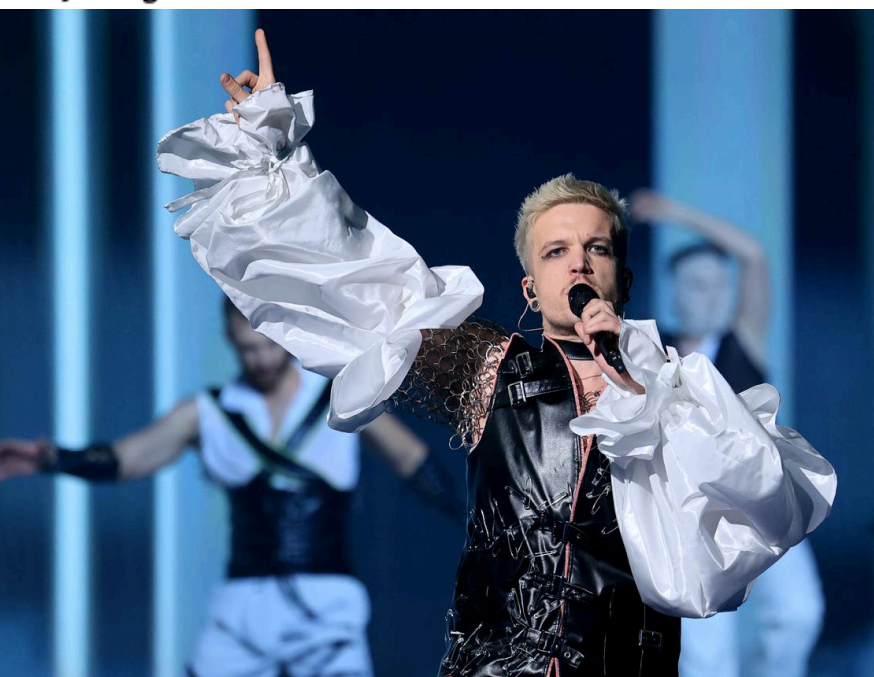
*techno* stiil on nii erinev teistest esitustest. Isiklikult pean nentima, et mulle ei meeldi „Europapa” üldse. Samuti armastatakse Kreeka „ZARIt”, aga ma lihtsalt ei kuule selle laulu võlu, kuid kui Rosalía teile meeltemööda on, siis Kreeka võiks teie valik olla! Belgia „Before The Party’s Over” on lihtsalt imeline. Mulle nii meeldivad laulud, mis ennast loo vältel üles ehitavad, et lõpus kõik võimsalt valla lasta. Austria on suutnud nüüd kolm aastat järjest saata

*dance-pop* laule, seega ootan väga seda *rave*’i suurel laval näha. Sel aastal on üllatavalt palju elektroonilist muusikat esindatud ja nii langeb ka Leedu „Luktelk” selle žanri alla. Ma ikka veel kahtlen selles, kas laul mulle meeldib, kuid rütm on vägagi kummitav. Ukraina „Teresa & Maria” on nii lähedalt mahe, kuid minu arvates pisut ülehinnatud.

### Alahinnatud esitused

Üks minu lemmiklaul see aasta on San Marino „11:11”, mida ennustatakse täitsa lõppu. See teeb mu meele väga mõruks, kuna lõpuks ometi jõuab lavale rohkem rokklauke ja ikka veel koheldakse neid võõrastavalt. Samuti Norra „Ulveham” toob võistlusesse ehtsa rokiliku folgi, millel on nii võluv efekt. Küll aga olen pettunud, et refrään

### *Baby Lasagna esinemas finaalis*



tühjana kõlab. Meedias ei ole näinud väga häid arvamusi, kuid Austraalia laul „One Milkali (One Blood)” meeldib mulle hirmsasti. Sellel on kuidagi nii soe ja positiivne efekt ning see toob sisse Austraalia põlisrahva varjundeid. Tore laul, mis pooldab ühtekuuluvust. Loodan, et otse versioon on sama hea kui stuudio oma. Samuti on väga armas Armeenia „Jako”, mis annab edasi täitsa sõnumi olla sina ise. Lõbus fakt teile: sellel laulul on kõige vähem sõnu kõikidest selle aasta lauludest! Ülimalt fännan, kui riigid toovad kultuurile omaseid tunnuseid oma lauludesse. Imselt kõige šokeerivam esitus see aasta on Iirimaa „Doomsday Blue”. Loo autor Bambie Thug kirjeldab laulu žanrit kui *electro-metal breakdown* ja on saanud kohutavalt palju meedia tähelepanu. Ma kardan, et enamik vaatajaid saavad reaalse vapustuse selle kuulmisest. Ise pean tõdema, et isegi veidralt fännan seda laulu. Minu arvates kõige alahinnatum esitus sel aastal on Portugali „Grito”. See on nii kauni kõlaga ja imeilusate sõnadega. Sobiks hästi Avatari filmidesse oma maagilise meeoleolu poolest.

Mainimata jäi veel teisigi imelisi laule, seega soovitan teil oma kõrvadega need läbi kuulata!



Oma arvamusi kujundades ei võtnud ma arvesse esinejate lava-*show*'d. Üldiselt täiustatakse neid enne Eurovisiooni, nii et hindasin täielikult oma muusikaliste eelistuste järgi. Küll leian, et see aasta on veidi lahjavõitu, kuid usun, et sellest tuleb ikka vinge võistlus. Nii palju uudsust leiab aset laval ja tasavägine konkurents paelub meid kõiki. Soovitan teil kõigil Eurovisiooni rongi peale astuda. Samuti ei tohi unustada ära meie vinget Eesti esitlust. Oleme täitsa ennustatud finaali minema!



## Aprillikuu horoskoop

### Jäär (21. märts–20. aprill)

Aprillikuus juhtub teiega üks äpardus. Nimelt lähete kiirtoidu restorani maitsvat juustuburgerit nautima ning kandikuga oma laua juurde kõndides, komistate oma jalatsite paelte otsa ning kandik lendab teil käest. Teid valdab hirmus piinlikkuse tunne ning lahkute sealt otsemaid. Paar järgmist kuud te sinna enam oma jalga ei tõsta. Isegi tänaval kõndides paanitsete, et äkki mõni vastutulevatest inimestest on keegi, kes samal ajal restoranis oli ning teid nägi.

### Sõnn (21. aprill–20. mai)

Aprillis märkate, et teil on ilmtingimata vaja uusi pükse. Selleks planeerite ühe külastuse ostukeskusesse. Hakates keskusesse sisenema, saate äärepealt peapõrutuse, kui selgub, et teile jäi keskuse sissepääsus olev klaasuks märkamata. Kõnnite täiel kiirusel vastu ust ning kaotate tasakaalu.

Ostukeskuses ringi kõndides mõtlete pidevalt juhtunule, mitte millelegi muule. Seetõttu jääb teil ostmata just see kõige vajalikum – püksid.

### Kaksikud (21. mai–20. juuni)

Teie uueks hobiks saab maalimine. Olete selles päris osav ning raiskate palju raha kunstitarvetele. Ühel päeval uusi värve ostma minnes panete uhiuue värvipaki endale

taskusse. Suureks õnnetuseks avastate koju jõudes, et värvid on taskus pakendist välja tulnud ning laiali läinud. Terve tasku on nüüd kaetud erinevate värvidega, mida sealt isegi pesus enam välja ei saa. Teil on kahju nii rahast, mis värvide peale kulutasite kui ka oma lemmikjopest, mis nüüd igaveseks rikutud on.

### Vähk (21. juuni–22. juuli)

Sel kuul tuleb teil tahtmine teha oma elus üks drastiline muutus. Lõikate ühel õhtul oma juuksed maha. Kõik teised ütlevad, et soeng sobib teile nagu valatult, aga ise te sellised arvamused ei ole. Iga kord, kui peeglist mööda lähete ning kogemata oma peegeldust silmate, ehmute. Hakkate igasuguseid peegeldavaid asju vältima ning ostate paruka. Parukas aga ei sobi teile absoluutselt. Seda väidavad ka kõik teie tuttavad. Kuu lõpuks lepite oma soenguga, kuigi ootate ikkagi pikisilmi hetke, mil see lõpuks välja kasvanud on.

### Lõvi (23. juuli–22. august)

Aprillikuus kuuldate väga palju oma lemmiklaulu. Laulate alati sellele kaasa, kui pesus käite ning õhtuti ei jäta see laul teie peas mängimist. Laulate seda ka oma sõpradega

koos olles, kuni üks neist tähelepaneku teeb, et laulate sõnu valesti. Vaatate internetist järele ja saate aru, et tal on õigus – laulu sõnad ei ole need, mis te arvasite neid olevat. Kogu laulu mõte muutub teie jaoks ning te ei taha seda enam kuulata.

Natukese aja pärast leiate endale uue lemmiklaulu. Kas sellega juhtub samamoodi?

### **Neitsi (23. august–22. september)**

Kohe aprilli alguses panete tähele, et luksute tavaliselt palju rohkem. Kohe tekib teil tunne, et keegi pidevalt mõtleb teie peale. Püüate aru saada, kes, aga kedagi ei tule pähe. Üritate ka luksumisest lahti saada, katsetades erinevaid meetodeid, nagu hinge kinni hoidmine või vee joomine, aga miski ei tööta. Luksumine ei paista lõppevat, ükskõik, mida te ka ei üritaks. Kuu lõpus laheneb asi iseenesest ning te ei saagi kunagi teada, kes teie peale terve kuu mõtles ning teid luksuma ajas.

### **Kaalud (23. september–22. oktoober)**

Selle kuu alguses tuleb teil pähe üks mega hea nali, mida peate ilmtingimata kohe kõigile rääkima. Juhtub aga selline lugu, et juba esimesele inimesele, kellele seda nalja räägite, ei tundu see absoluutselt naljakas. Arvate, et tal pole lihtsalt huumorimeelt, aga ka järgmistele inimestele ei tundu see nali naljakas. Kõik jäävad teid peale nalja kuulmist lolli näoga

vahtima. Olete väga pettunud ning loobute nalja tegemisest üleüldiselt. Ärge muretsege, järgmise nalja peale, mida kõigile rääkima hakkate, naeravad kõik.)

### **Skorpion (23. oktoober–22. november)**

Aprillikuus tekib teil harjumus kogu aeg endaga rääkida. Seda teete nii kodus üksinda olles kui ka siis, kui olete kellegagi koos. Seda panevad tähele ka teie tuttavad ning hakkavad teie uue harjumuse kohta kommentaare tegema. Üritate endaga rääkimisest lahti saada, aga see ei õnnestu. Asi tundub iga päevaga aina hullemaks minevat. Halvad uudised selle juures on, et te ei saagi sellest huvitavast harjumusest enam lahti. Aja jooksul võib see väheneda, aga päriselt ei kao see enam kunagi.

### **Ambur (23. november–22. detsember)**

Sel kuul, ühe täiesti tavalise vestluse käigus, tehakse teile huvitav kommentaar. Nimelt olete terve elu kasutanud üht sõna valesti, seda kinnitab ka internet. Juhtunu viib välja selleni, et istude üks õhtu laua taha ja otsite paaniliselt kõigi sõnade tähendust, mis teil pähe tuleb. Kardate, et kasutate veel mõnda sõna valesti. Kogu teie õhtu kulub selle peale ning muudele toimetustele aega ei jäägi, kuid see pole sugugi halb asi. Vähemalt olete nüüd eesti keele valdkonnas palju rohkem teadmisi omandanud.



### **Kaljukits (22. detsember-19. jaanuar)**

Ühel ilusal aprillihommikul, kui tööle või kooli jalutate, kõnnib teile vastu üks inimene, kes teile naeratades lehvitab. Te ei lehvita talle vastu, kuna ei tunne teda ära. Pärast mõtlete kogu päeva vältel, et huvitav, kust ta teid tunneb. Kohtate teda paari päeva pärast uuesti ning ta lehvitab teile taas. Naeratate talle kergelt vastu, samal ajal ikkagi müsteeriumi üle pead murdes. Hakkate teda nägema pea igal nädalal, julgemata küsida, kust ta teid tunneb. Lõpuks ei näe te teda enam kunagi ja müsteerium jääb lahendamata. Kas äkki olite koos mõnel peol?

### **Veevalaja (20. jaanuar–19. veebruar)**

Aprillis saate ühe ülitähtsa isiku kontakti, mida teil on vaja, et oma töö- või kooliasju ajada. Saadate talle sõnumi küsimusega, millele teil kiiret vastust vaja on. Tema aga ei vasta. Järgmisel päeval proovite uuesti ning jääte uuesti asjatult vastust ootama. Te ei saa aru, milles asi on. Saadate talle veel sõnumeid, aga ikka ei mingit vastust. Lõpuks vastatakse teile sõnumiga, et olete tõenäoliselt saanud vale numbri. Vajute piinlikkusest maa alla ja panete tähele, et olite tõesti numbri valesti telefoni sisse trükinud.

### **Kalad (20. veebruar–20. märts)**

Aprillikuu tuleb teil suhteliselt sündmustevaene. Ainus huvitav asi on, et juhtute tihti vihma kätte jääma. Kunagi ei ole teil kaasas ka vihmavarju. See hakkab teid iga korraga vaikselt rohkem närvi ajama, kuni otsustate endale lõpuks vihmavarju hankida. Sellest investeringust ei ole aga kasu, sest mitte kunagi, kui vihmavarju kaasa võtate, ei paista taevas isegi kübekest pilve. Ühel päeval jätate vihmavarju kogemata koju ning teile saab osaks nii suur paduvihm, mida te elu sees näinud ei ole.





